

# Diario de Burgos

Edición Domingo **Ribera**



Domingo, 11 de octubre de 2009. Número 37.625

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891

DB + Mujer Hoy y Osaca: 2,20 euros

**ECONOMÍA** CONSECUENCIAS DE LA CRISIS

## Los burgaleses deben en créditos un 23% más de lo que ahorran en depósitos

Adeudan a las entidades financieras 14.842 millones de euros, mientras que guardan en depósitos 11.382 millones

Los ciudadanos ahorraron el año pasado un 50 por ciento más que en 2007, según un informe de Funcas **PÁGINAS 8A11**

**ADEMÁS...**

**MEDIO AMBIENTE**

**El CIT Ruta del Vino oferta cuatro rutas en la vendimia**

Senderismo unido al vino en trece pueblos de la comarca Afluenta Rural. **PÁG. 30**



**'Las hijas del Cid', la primera obra contemporánea de un burgalés en El Prado** **PÁGS. 22Y23**

**ENTREVISTAS EN DB**

**ANTONIO GATO**

Pte. de la Confederación Hidrográfica del Duero



«Estudiamos variar la fórmula de financiación de la ampliación de la EDAR de Burgos»

**PÁGINAS 16A18**

**DEPORTES**  
**PÁGINAS 36A35**

Primera gran cita para **Arandina y Burgos C.F.**

**PATRIMONIO**

## CHOZOS RECUPERADOS

La artista Asunción Molinos rehabilita en Guzmán un chozo como proyecto de intervención paisajística



**CASTELLANOS Y LEONESES POR DERECHO**

**VÍCTOR GUTIÉRREZ**  
 Cocinero

«El castellano y leonés te dice las cosas a la cara. Quizás tenga un carácter difícil, pero es gente amable y abierta»

**CASTILLA Y LEÓN 40Y41**

**FIRMAS EN DB**

**Sobre un supuesto blindaje del Concierto Vasco**  
**OPINIÓN 7**

**Juan Vicente Herrera**

**Los 'rinokoluros'**  
**OPINIÓN 5**

**José Jiménez Lozano**

**Ardipithecus kadabba**  
**OPINIÓN 6**

**José María Bermúdez de Castro**

**VUELVE LA PESETA**

**PAGUE EN PESETAS CUALQUIER COMPRA QUE REALICE**

**MEDICAL OPTICA**  
 Ven y verás

**Eladio Perlado, 35 - Burgos**  
 902 11 87 37 [www.medicaloptica.es](http://www.medicaloptica.es)

**El Artepref cede un punto al empatar en casa ante el Bidasoa (25-25)**

**Una obra encabezada por Verónica Forqué y Miguel Rellán abre la temporada teatral**

*La Abeja Reina*, con Verónica Forqué y Miguel Rellán a la cabeza del reparto, inauguró la temporada de teatro en la capital ribereña. Los aficionados a este arte llenaron una vez más el patio de butacas para asistir a la representación de la obra de Charlotte Jones, dirigida por Miguel Narros.



**Telira organiza tres tertulias para el último fin de semana de octubre**

La Tertulia Literaria Ribereña y Arandina (Telira) realizará, por tercer año consecutivo, sus tertulias abiertas al público. Estas tendrán lugar los días 23, 24 y 25 de octubre, y contarán con un programa variado. Además de los distintos recitales de

poesía, en los que no se descarta la participación de algunos centros escolares de la ciudad, los participantes podrán degustar las comidas y las cenas en el entorno único de las bodegas subterráneas y participarán en una visita turística.

# RIBERA 29

**GUZMÁN | ARTE MODERNO**



El chozo se encuentra rodeado de tierras de labranza, junto a un camino, y en un lugar elevado que ofrece una amplia vista de los alrededores. / FOTOS. PACO AZÚA

## Una artista recupera un chozo como proyecto de intervención paisajística

La obra de Asunción Molinos, procedente de la localidad, busca que los visitantes recuperen la relación con la zona que les rodea tomando como excusa la puesta en valor de una construcción típica de las labores de pastoreo

• La antigua técnica de la cámara oscura ayuda, a través de la observación, a reflexionar sobre la importancia del entorno en el que se vive para retornar a la esencia de la tierra.

I.M.L. / GUZMÁN

La pequeña localidad ribereña de Guzmán, con apenas un centenar de habitantes, acoge desde ayer una instalación de arte moderno. Su creadora, Asunción Molinos, nació en este municipio y vivió en él hasta los 11 años, cuando se trasladó con su familia a Roa de Duero y, de ahí, a los 16, a Madrid. Tras estudiar la carrera de Bellas Artes, ahora está centrada en la elaboración de proyectos en entornos rurales.

En concreto, la obra bautizada como 'Sin título 1 (chozos de pastor)' es una intervención sobre el paisaje y es el inicio de un proyecto que engloba otros tres trabajos

similares. «Este es un sitio que quiero que sirva de lugar de encuentro, que la gente acuda y lo haga un poco suyo, que venga a pasar la tarde o lo que sea», asegura. La idea combina la recuperación de un elemento de arquitectura pastoril, «un patrimonio que se está perdiendo, pero no desde una mirada nostálgica sino con un nuevo uso» y la creación de «un laboratorio donde poder ver cómo la gente se relaciona con el paisaje, dándole un giro de 180º».

La obra, físicamente, es un tradicional chozo de pastor, reconstruido completamente y ubicado en el lugar conocido como Matajudíos, en el término del Pendoncillo, que cuenta con una puerta metálica que, al cerrarla, crea una completa oscuridad en su interior. A través de una pequeña mirilla en la puerta, se deja pasar un haz de luz que se refleja en la pared opuesta a la entrada y proyecta el paisaje exterior completamente invertido.

«Hay que ponerse de espaldas



Asunción Molinos contempla el resultado de su cámara oscura.

a la entrada, es importante pasar unos segundos en la oscuridad para que nuestro ojo se habitúe y abrimos la mirilla», daba instrucciones Asunción a los vecinos que acudieron ayer a la inauguración de esta obra. «Es como si fuese un

ojo humano pero gigante, lo que vemos es la imagen que se plasmaría en nuestra retina antes de que el cerebro le de la vuelta para que veamos las cosas como las vemos», explicaba a un público de lo más variado. La sugerencia para

poder disfrutar plenamente de esta idea artística es acercarse al chozo por la tarde, para que el sol no desdibuje las líneas del paisaje.

Lo que persigue esta iniciativa artística es que la gente recupere el contacto con la naturaleza. «Es una forma de sacar a la gente de nuevo al campo, convertirlo en un lugar de acontecimiento, donde ocurren cosas. Es una revisión, es plantearnos quiénes somos nosotros, dónde vivimos y qué queremos hacer con todo esto», comentó la artista, mientras atendía a los múltiples invitados que acudieron a la inauguración y que la felicitaban por la curiosa iniciativa.

El uso del sistema de la cámara oscura también es un guiño a la vuelta a los orígenes. «En plena era tecnológica, en la que todo es a través de la televisión y el ordenador, dereprente, volver a lo básico, a la cámara oscura que es el comienzo de todo esto, es un juego, porque la gente lo vive como un momento mágico», explicó la creadora.