

FIESTA REIVINDICATIVA

El dios Baco vuelve durante esta jornada a las calles de Baños de Valdearados

■ Con un trasfondo más reivindicativo de lo habitual, el dios Baco volverá a recorrer durante toda esta jornada las calles de Baños de Valdearados coincidiendo con su fiesta. La invocación en el yacimiento será a las 11.15 horas.



SUCESOS

La comarca sufre sendos incendios forestales en Roa y Valdeande a mediodía

■ Las llamas hicieron aparición con poco más de una hora de diferencia en dos puntos de la comarca ayer. En Valdeande, las llamas afectaron a 0,3 hectáreas de ribazo, mientras que en Roa quemaron 0,01 hectáreas de pasto.

GUZMÁN | ARTE CRÍTICO

¿BUROCRACIA, DÍGAME?

Asunción Molinos convierte en un montaje artístico el rosario de llamadas que realizan los agricultores para sacar adelante sus cosechas • El proyecto ha sido seleccionado entre más de 200 para el programa Campoadentro

N.L.V. / GUZMÁN

A rar, sembrar, poner los medios para luchar contra posibles plagas y malas hierbas, abonar, cosechar... Hasta hace no demasiado tiempo, el guión de las labores agrícolas se ajustaba de forma más o menos fidedigna a esta estructura. Sin embargo, desde hace unos años, cumplir con el modelo burocrático implantado por las administraciones ha complicado exponencialmente el ejercicio profesional del sector primario. Concedora de estas circunstancias por cuestiones personales, la joven artista guzmanera Asunción Molinos las ha tomado como referencia para su último proyecto creativo, que ayer presentó ante sus paisanos. «Poco a poco me he dado cuenta de que la burocracia es una práctica agrícola más. Las políticas agrarias se transforman en trámites administrativos promovidos desde fuera de los pueblos, Valladolid, Bruselas... con un contacto lejano con el terreno. Y cuando llegan aquí se producen una serie de incongruencias que más que facilitar la labor, la dificultan», relata la artista, señalando situaciones tan surrealistas como que llevar la tijera de podar en el coche esté prohibido al considerarse un arma, y se sancione con multas de entre 300 y 30.000 euros, sin tenerse en cuenta que, con frecuencia, los viticultores tienen que recorrer kilómetros para llegar a la viña con esa herramienta.

Contestador es el significativo título dado a este montaje que no es sino una pieza sonora, cargada de crítica pero llena también de humor, ironía y algunas características del teatro costumbrista, en la que ha dado una vuelta de tuerca a las situaciones que viven los agricultores cuando intentan solventar los citados trámites burocráticos. Para ello, con demasiada frecuencia, tienen que enfrentarse a máquinas y centralitas digitales que no hacen sino dificultarles el proceso. Lo que ha hecho su creadora ha sido invertir los roles y ha hecho a los trabajadores del campo poseedores de uno de esos aparatos infernales con los que atienden las solicitudes de las administraciones y, especialmente, del triángulo formado entre bancos, aseguradoras agrarias e instituciones públicas.

El proceso de elaboración se ha prolongado durante dos meses y medio. Una investigación previa, basada en horas de conversaciones con agricultores que le relataron las situaciones a las que se en-



Asunción Molinos, al teléfono que ha convertido en protagonista de su montaje.



El Ayuntamiento de Guzmán acogió la presentación del proyecto. / FOTOS: DB

frentan, le permitió dar forma al guión al que posteriormente han dado vida un locutor profesional, Miguel Ángel Keaton, que da voz al contestador, y amigos y familiares de Asunción, que han asumido la responsabilidad de dar las respuestas ya que «conocen las cosas y las sienten de otra manera».

SUPERVIVENCIA FUTURA.

Aunque el montaje permanecerá cinco días en la Casa Consistorial de Guzmán, la realidad es que es accesible a todo el

mundo ya que solo con marcar el número de teléfono 951043859, una llamada interprovincial, el espectador puede sumergirse en esta creación. «El montaje no termina cuando se desmantele la exposición, sino que siempre va a estar

vinculado a este número de teléfono», indica Asunción, quien reconoce que le gustaría que la iniciativa perviviera en el futuro.

El interés de la idea ha hecho que sea uno de los cuatro proyectos elegidos entre los más de 200

presentados al programa Residencias Artísticas en el Medio Rural CampoAdentro 2012, que persigue fomentar las prácticas culturales en el medio rural. Una selección que, además, permitirá a Asunción llevar su trabajo a una exposición final que se celebrará en Madrid en el año 2013.



Con solo marcar el número de teléfono 951043859, el espectador puede entrar en el montaje de Asunción Molinos.