

## Explore ArteEast

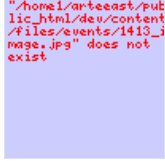
## Resources for Artists

More

- About ArteEast
- Cinema of the Middle East
- Visual Arts of the Middle East
- Literature in Translation
- ArteEast Quarterly Magazine
- Press Coverage & Resources

## Events

- + About ArteEast
- + Events
- + Volunteer and Internship Opportunities
- + Partners
- + Funding and Supporters
- + Board of Directors
- + Staff



### Untitled 3 (WAM): WORLD AGRICULTURE MUSEUM

Exhibition by Asuncion Molinos Gordo

December 13, 2010 - January 31, 2011

7 p.m.

22 Abdel Khaleq Tharwat Street, Downtown, Cairo (Apartment 6, 3rd floor)

Being the sites of informational display and construction of a common national identity that they are, museums have preserved an essence that transcends space and time.

This essence remains despite changing mechanisms of engagement; from being small cabinets of curiosities stuffed with various oddities, museums have grown to become large spaces with multi-lingual audio guidance equipment and touch screens. They are still meant to produce narratives, generate curiosities and open up questions.

When "agriculture" was first positioned into a museum context, it was a moment of victory, where the economic activity and thriving culture around it became markers of modernity.

But the value of agriculture has extensively changed today, alongside museums that encapsulate its practices. With industrialization occupying national anxieties and quests for new modernities, agricultural practices took a step back, became the site of rural peripheries, of country-side backwardness and of a temporal past that needs to be replaced by the modern. On a par stream, the agricultural museum has grown to index that past of bygone national pride; an outgoing moment that doesn't speak to the present.

Artist Asunción Molinos departs from this moment to propose an alternative look at the current agricultural condition, which, for her, is crucial to understanding how our very contemporary world operates.

In her installation, Untitled 3 (WAM) World Museum of Agriculture, she uses the legacy of the museum to raise curiosity around the contemporary process of food production and its cultural impact, by creating a pseudo-old cabinet of wonders.

Inspired by the aesthetics of the Agriculture Museum of Cairo, and inhabiting an old Downtown Cairo flat, the space will be presented as a "social arena" where contesting discourses on food sovereignty, food security and the use of biotechnology will be on display. Their positions, myths, truths, opinions and data will collide in a portrait, a phantasmagorical spectrum of this thing, once called "agri-culture".

مرت المتاحف منذ ظهورها بالكثير من التحولات. لقد تغيرت من كونها حجرات تعرض فيها التحف والأشياء التي تثير العجب والتي تكتظ بالدواليب الممتلئة بالفرايب والقطع غير المألوفة إلى مساحات كبيرة تملؤها المعدات التكنولوجية مثل أجهزة الشرح الصوتية والشاشات التي تستجيب للمس.

برغم تغييرها المادي، فإن جوهر ووظائف المعارض بوصفها بنايات ثقافية لم تتغير. "المتحف" ما زال هو المكان الذي تعرض فيه المعلومات المطلوبة أو الهامة لقطاع من المجتمع، وهو أيضا المكان الذي يتم من خلاله التعبير عن مشاعر الفخر القومي. وهو أيضا العملية التي من خلالها يتم تكوين هوية مشتركة والموقع الذي يؤثر الفضول ويحفز الأفكار عن طريق الإتيان بالمعلومات وجمعها في مكان واحد لكي يتأملها الجمهور.

عندما تم وضع "الزراعة" للمرة الأولى في متحف، كانت الفلاحة تعد قسما هاما من التحديث ولذلك استحققت أن تعرض تحت هذه المنصة الهامة. والآن لم تعد المعرفة الزراعية تعتبر جانبا هاما من عالمنا المعاصر، وصارت البلاد التي تعتمد أساسا على المنتجات الزراعية ينظر إليها بوصفها متأخرة وغير قادرة على اللحاق بالعصر.

"تقترح الفنانة " أسونثيون مولينوس " طريقة بديلة للنظر في الوضع الزراعي المعاصر، والذي تعتبره يلعب دورا رئيسيا في تعريف "العالم المعاصر

والتجهيز الذي أعدهت الفنانة، "بدون عنوان (مزج)"، أو المتحف الزراعي العالمي، يعيد دواليب التحف القديمة إلى دائرة الضوء عن عمد، بهدف رفع مستوى الوعي بالأشكال الجديدة لإنتاج الغذاء والنتائج الثقافية المترتبة عليها.

استلهاها لجماليات "المتحف الزراعي بالقاهرة"، يتم تقديم المساحة المتاحة للمعرض بوصفها "ساحة اجتماعية" يتاح من خلالها تقديم الخطابات المختلفة والمعارضة بشأن السيادة الغذائية والأمن الغذائي واستخدام التكنولوجيا الوراثية. المواقف والخرافات التي سيتم تقديمها والحقائق والآراء والمعلومات التي تأتي بها الفنانة إلى تلك الصورة من شأنها الخروج بروية سحرية وغير معتادة لذلك النشاط الذي كان يوما ثقافة متكاملة وأسلوبا للحياة.