



VIVIR

Asunción Molinos ironiza en el MUSAC sobre agricultura

DB / Burgos - jueves, 12 de noviembre de 2015

La artista burgalesa recupera en 'WAM. Museo Agrícola Mundial' las técnicas expositivas de las colecciones coloniales para reflexionar sobre los fenómenos que afectan a la alimentación



Asunción Molinos con Manuel Oliveira (i) y el decano de Filosofía y Letras de la Universidad de León, Francisco Carantoña.

La obra de la burgalesa Asunción Molinos Gordo gira en torno al estudio de la cultura rural y campesina desde una perspectiva transnacional. A caballo entre Egipto, Omán y España, la artista cuestiona las categorías que definen el término «innovación» en los discursos de desarrollo económico y así poder entender las formas de dominio intelectual que existen entre lo urbano y lo rural.

De eso habla la instalación WAM (Museo Agrícola Mundial), que presenta hasta el 8 de enero en el MUSAC de León. Molinos recupera las antiguas técnicas expositivas de los primeros museos coloniales para reflexionar sobre los fenómenos que afectan a la agricultura mundial hoy, con especial hincapié en la introducción de la biotecnología y la ingeniería genética de los alimentos.

A través de las 5 estancias que componen el WAM, el visitante encontrará una



colección de objetos dispuestos a modo de gabinete de curiosidades: gráficos de madera, pinturas, maquetas, paneles y otros artefactos, que dan a conocer los distintos y contradictorios argumentos que existen en torno al uso de transgénicos, la propiedad intelectual sobre semillas y la controversia de términos como Seguridad Alimentaria.

Con esta estética decadente reflexiona sobre las posibles semejanzas entre las antiguas y nuevas formas de imperialismo en la agricultura, auspiciadas por los tratados de comercio y la des-regularización de los mercados. De esta manera las «promesas desarrollistas» del presente revelan su posible obsolescencia y su fragilidad.

La instalación, premiada en la decimosegunda edición de la Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes), forma parte de la exposición colectiva Sector primario, en la que participan los artistas Paco Algaba, Alfonso Borragán, Álvaro Laiz, Javier Riera y Antje Schiffers.



LAS MÁS VISTAS

SUCESOS

Arde parte de la nave de Famavi en Villalonquérar

SOCIEDAD

Silencio en la noche burgalesa

SUCESOS

Tres heridos en un accidente múltiple en la AP-1

ECONOMÍA

Torreplas invierte 6 millones en 6 líneas de producción

sumando
comunicación

[Kiosko](#) [Suscríbete](#) [Contacto](#) [RSS](#) [Aviso Legal](#) [Política de Cookies](#) [Política de Privacidad](#)



Diario de Burgos se basa en el Sistema de Gestión de Contenido desarrollado por [Escroll](#)

Auditado por [www.jd.com](#)

> Otras webs del Grupo Promecal

[Diario de Ávila](#) [Diario de Burgos](#) [Diario Palentino](#) [El Día de Segovia](#) [El Día de Soria](#) [El Día de Valladolid](#) [El Día de la Rioja](#) [La Tribuna de Albacete](#) [La Tribuna de Ciudad Real](#)
[La Tribuna de Cuenca](#) [La Tribuna de Toledo](#) [CyLTV](#) [Navarra Televisión](#)